



# viva la diva

Impone *glamour* y poder sexual en el mundo de la música negra. Portavoz de una línea de pensamiento un tanto desquiciada, Macy Gray busca convertirse en la voz de una raza artísticamente dominante.



doc oscar jallí

**L**a extraña voz de Macy Gray, áspera y sensual, cautiva desde los cambiantes tracks de *The Id*. Es blues con forma de baladas, soul-psicodélico y funk provocativo. Sobre esas categorías de la música negra, descansan canciones subidas de tono. Ella habla de amor y de sexo, y lo hace con la ironía de los que conocen los territorios de la devastación sentimental. Macy apareció en 1999 subida al ritmo contagioso de *On How Life Is*, un álbum que ahora aparece como insuperable, pero ¿quién puede negarse a las nuevas aventuras de alcoba de esta atrevida muñeca de color?

*The Id* (La Identidad) incluye un auténtico desfile de estrellas. Erykah Badu, John Frusciante (*Red Hot Chili Peppers*), la prima donna del rhythm and blues Angie Stone y el rapero Mos Def festejan a Macy Gray mientras Rick Rubin dirige la orquesta. La celebración parece la culminación de un extenso peregrinaje, que comenzó hace unos años cuando Macy abandonó su casa en Kenton, Ohio, para ir a un internado de señoritas. De ahí al escenario había un solo paso: primero cantó clásicos de jazz en bares y luego se lanzó a escribir canciones para terminar grabando un álbum con el que ganó un *Grammy*. Sin duda, has recorrido un largo camino muchacha...

#### ¿Te sorprendió la aceptación que tuvo *On How Life Is*?

En aquel momento, no estaba realmente pensando en el futuro, solamente quería grabar mis canciones, así que entré en el estudio e hice lo que me sonaba bien a mí. Por eso me sorprendió cuando los críticos dijeron que les encantó mientras que la gente tardó más tiempo en aceptarme.

#### ¿Cómo influyó en tu personalidad artística salir a recorrer el mundo para promocionar tu disco debut?

Me fui de gira durante dos años y esa experiencia cambió mi vida. Yo nunca había salido de los Estados Unidos. Había estado en Atlanta, Detroit, y Nueva York, y eso fue todo. No estaba solamente haciendo presentaciones, estaba aprendiendo. En lo que concierne a la música, Alemania y Francia tuvieron una gran influencia sobre mí. Hubo bastante percusión y música *jungle*. En Londres, los ritmos tenían esta especie de "bum-chika-bum-chika-bum" con los que realmente quedé muy seducida.

#### ¿Más allá de la música, qué descubriste en esos viajes?

En cierto modo, hubo lugares que me conmovieron a un nivel más espiritual. Por ejemplo, visité el Muro de los Lamentos y pasé algún tiempo en Tel Aviv. Allí me di cuenta

que en mi país peleamos por dinero o por el color de las pandillas. En cambio en Israel, la gente pelea por religión. Las cosas que son una prioridad para la gente cambian tanto, dependiendo de donde estés. No importa a qué tipo de arte te dediques, cosas como esas seguro te afectarán.

#### ¿Con *The Id* querías repetir el efecto que causaste con *On How Life Is*?

Quería mostrar que he crecido. No deseaba darle a todos la misma cosa. El nuevo álbum se llama *The Id*, porque define las emociones que nos fuerzan a ir hacia donde nos llevan nuestros instintos, las cosas que hacemos antes de pensar sobre si es lo más correcto que se puede hacer. Es el título perfecto para un álbum que es tan crudo, honesto y lleno de estoicas emociones como un primer amor.

#### ¿Qué otras diferencias encuentras entre ambos discos?

Tal vez, *On How Life Is* me mostraba de una forma más ingenua, reflejaba lo que sentía en aquel momento. Sólo me interesaba llegar a ese lugar, ahora estoy más segura de mí misma. Creo que *The Id* refleja más mi estado mental. Antes era pura furia, y hoy siento que puedo combinar cerebro y corazón. De todas maneras me sigo sintiendo un bicho raro capaz de hacer muchas locuras.

#### ¿La letra de *Sexual Revolution* representa a esos estados alterados?

En esa canción sólo estoy diciendo de que es posible sacarnos de encima todos esos mandatos familiares que nos imponen de pequeños, y que es posible ser honestos con nuestro propio ser sexual.

#### ¿Cómo surgió la colaboración en el disco de Erykah Badu?

Adoro a Erykah, ella es una cantante fabulosa. Su parte vocal en *Sweet Baby* quedó muy bien, pero el armado del tema costó un poco más. Nos tomó mucho tiempo. Los tambores tenían que estar precisamente adecuados y fue una lucha encontrar el ritmo correcto. Pero entonces Erykah vino a hacer sus vocales y todo se terminó de armar.

#### ¿Sientes que has llegado a un lugar importante en tu carrera?

No. Creo que toda mi carrera surgió a partir de un error. Empecé en esto porque estaba loca por un estudiante de música de la universidad al que seguía por todas partes. Esa idea de estar en movimiento aún me acompaña, por eso es muy difícil saber si he llegado a un lugar determinado.